VIVIR en el CAMPO

CASAS DECORACIÓN COCINAS JARDÍN ESCAPADAS

REVISTA BIMESTRAL Nº160 4 € NUEVA ÉPOCA

La torre vigía y la masía

Sofás para la casa rústica

ESCAPADAS: TARRAGONA

DECORAR PASEO POR EL BOSQUE

REFORMA EN EL EMPORDÀ

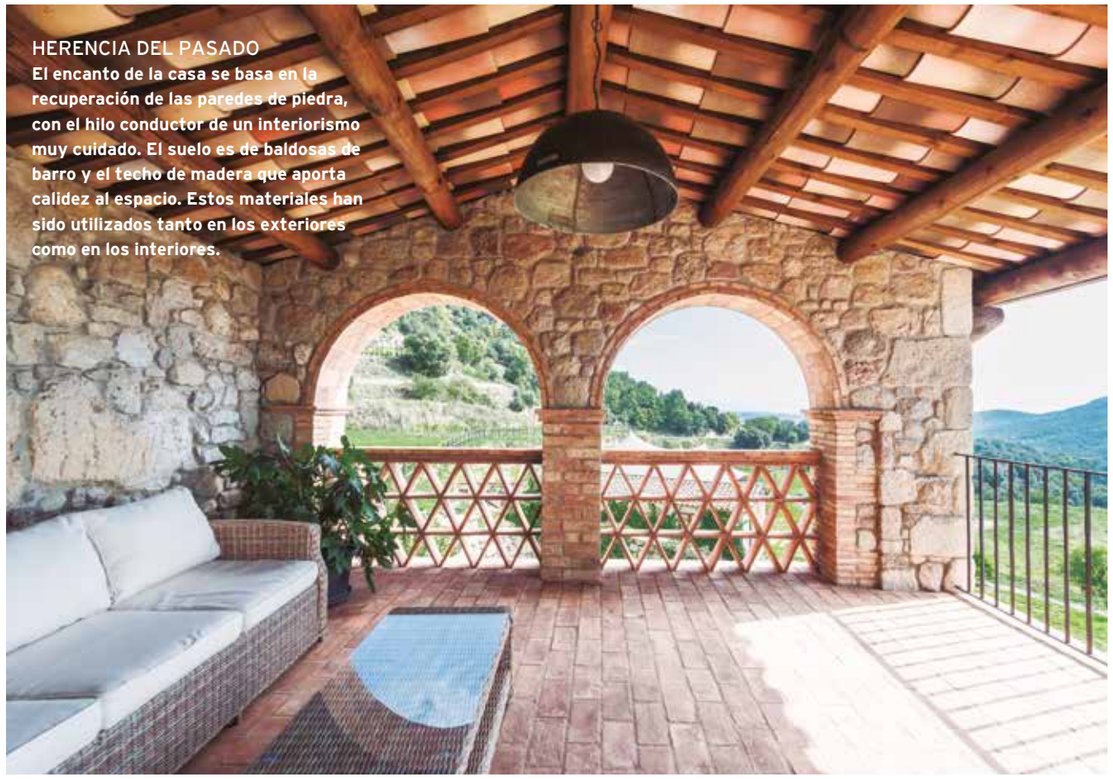
Devolver la belleza original

00160
8 414090 249515

Paredes de piedra

El estudio de Sandra Soler ha sido el encargado de la reforma de La Baumeta, una masía de mediados del siglo XIX nunca antes modificada que se encuentra en Sant Maurici de la Quar, Barcelona. Enamora su ubicación, tan recogida y tranquila en medio de la nada.

Proyecto: Sandra Soler Studio. Fotografías: Mercè Gost Photography. Textos: Joan Guinardó.



HERENCIA DEL PASADO
El encanto de la casa se basa en la recuperación de las paredes de piedra, con el hilo conductor de un interiorismo muy cuidado. El suelo es de baldosas de barro y el techo de madera que aporta calidez al espacio. Estos materiales han sido utilizados tanto en los exteriores como en los interiores.

El barro y la madera aportan calidez al espacio

El encanto de la casa se basa en la recuperación de las paredes de piedra, con el hilo conductor de un interiorismo muy cuidado. El suelo es de baldosas de barro y el techo de madera que aporta calidez al espacio. Estos materiales han sido utilizados tanto en los exteriores como en los interiores.

Por lo que respecta a la distribución, la vivienda se ha organizado a tres niveles integrados por estancas abiertas y dinámicas.

La masía data de mediados del siglo XIX

EN PLENA NATURALEZA

Esta masía, de mediados del siglo XIX y rodeada de naturaleza, nunca antes había sido modificada. El estudio de la interiorista Sandra Soler ha sido el encargado de devolverle de nuevo a la vida.

TECHOS DE MADERA

Las dependencias comunes, ubicadas en la planta primera, comparten una única superficie diáfana y muy amplia que facilita la convivencia y se abre al porche Aquí encontramos la zona del salón que gira en torno a la acogedora chimenea de Pou, recubierta en plancha de hierro. El comedor con una gran lámpara de fibra vegetal adquirida en Trésors, se ha vestido con la mesa Pey y las sillas Tube de Mobles 114.

La superficie diáfana de la planta primera facilita la convivencia

Las dependencias comunes, ubicadas en la planta primera, comparten una única superficie diáfana y muy amplia que facilita la convivencia y se abre al porche Aquí encontramos la zona del salón que gira en torno a la acogedora chimenea de Pou, recubierta en plancha de hierro. El comedor con una gran lámpara de fibra vegetal adquirida en Trésors, se ha vestido con la mesa Pey y las sillas Tube de Mobles 114.
La cocina, que se caracteriza por desprender un sabor rural, ha sido diseñada por Sandra Soler y producida por una carpintería local, con el sobre de mármol Macael. Se han recuperado elementos como el tronco de un árbol centenario de la finca, y con él se ha realizado el sobre de la barra de la cocina y de los lavabos.

La cocina desprende un agradable sabor rural

AMBIENTE ACOGEDOR

La cocina, que se caracteriza por desprender un sabor rural, ha sido diseñada por Sandra Soler y producida por una carpintería local, con el sobre de mármol Macael. Se han recuperado elementos como el tronco de un árbol centenario de la finca, y con él se ha realizado el sobre de la barra de la cocina. Los electrodomésticos son de Smeg en color negro, al igual que los taburetes Tube de Mobles 114.

ESTILO TRADICIONAL

El estilo tradicional de la masía se completa con una decoración sencilla. Acorde con el pavimiento de parqué y las vigas y travesaños del techo. La madera de roble da cuerpo a la mayoría del mobiliario y paredes de esta planta. Los electrodomésticos son de Smeg y los taburetes de Mobles 114.

UNA NOTA DE LUZ

Para aportar una nota de luz y color a los ambientes, se escogieron en Alfons Panadés tejidos en tonos crudos y estampados que intensifican el aire bucólico y romántico que la interiorista ha buscado imprimir en toda la casa.

Tejidos en tonos crudos intensifican el aire bucólico del espacio

VISTA ESPECTACULAR

Los dormitorios con sus cuartos de baño se han ubicado en el tercer piso donde se abren a una sala central con una vista espectacular de los exteriores de la finca. Otro elemento también recuperado es una ventana dándole el uso de espejo en uno de los baños.

Los dormitorios se han ubicado en el tercer piso

COLOR LINO

Todos los baños están recubiertos en microcemento color lino. La grifería en color negro es de Cristina y en la suite de Jee-o. La iluminación es de Modular, Good Night, Anglepoise y Catellani Smith.

Todos los baños se han recubierto de microcemento

A una ventana recuperada se le ha dado el uso de espejo

USO DE ESPEJO

Un elemento recuperado en esta masía es una ventana, que se le ha dado el uso de espejo en uno de los baños. Los dormitorios se han situado en el tercer piso, abriéndose a una gran sala que cuenta con una vista espectacular de los exteriores de la casa.

MADERA DE ROBLE

La madera de roble da cuerpo a la mayoría del mobiliario y paredes Todos los baños están recubiertos en microcemento color lino. La grifería en color negro es de Cristina y en la suite de Jee-o.

Para la elegante grifería se ha escogido el color negro

Otro elemento también recuperado es una ventana dándole el uso de espejo en uno de los baños. Sólo dos dependencias se encuentran aisladas del resto de esta planta: el lavadero y un pequeño aseo.

Los dormitorios con sus cuartos de baño se han ubicado en el tercer piso donde se abren a una sala central con una vista espectacular de los exteriores de la finca.

El estilo tradicional de la masía se completa con una decoración sencilla. Acorde con el pavimiento de parqué y las vigas y travesaños del techo. La madera de roble da cuerpo a la mayoría del mobiliario y paredes de esta planta.

Para aportar una nota de luz y color a los ambientes, se escogieron en Alfons Panadés tejidos en tonos crudos y estampados que intensifican el aire bucólico y romántico que la interiorista ha buscado imprimir en toda la casa.

Todos los baños están recubiertos en microcemento color lino. La grifería en color negro de Cristina y en la suite de Jee-o. La iluminación es de Modular, Good Night, Anglepoise y Catellani Smith. En la primera planta hay una sala diáfana con una gran mesa y con un banco de obra recuperado que comunica con la zona exterior de barbacoa con una chimenea tradicional catalana. ■